



Kristína Smetanová je umelkyňa so širokým zameraním. Ako klasická klaviristka získala v roku 2023 doktorandský titul na VŠMU, s dizertačnou témou zameranou na tvorbu skladateľov Les Six (Parížska šestka). Svoje hudobné vzdelanie si rozširovala aj na majstrovských kurzoch v Holandsku TIHMS. Sólové klavírne koncerty si zahrala s Capellou Istropolitana, Košickou filharmóniou, či orchestrom VŠMU v koncertnej sále Slovenskej Filharmónie. Predstavila sa sólovým recitálom v rámci festivalov VIVA Musica a Piano Days, vystúpila tiež na festivale Konvergencie. V komornej hre sa realizuje najmä v klavírnom Devanas Duo spolu s Júliou Stahl Novosedlíkovou, spolu nahrali v roku 2021 debutové CD so súčasnou 4-ručnou klavírnou tvorbou. Sólové aj komorné interpretácie boli odvysielané na RTVS. Kristína je skladateľka, medzi svoje najvýznamnejšie diela zaraďuje

Sýmfoniu Začarovaných bytostí, Theory of String Quartet, Sláčikové kvinteto Dorian, Zabudnutá sonáta pre čelo a klavír, 60 prstov. Nahrala klavírne party do hudby filmu od Steph Copeland „A máme čo sme chceli“, klavírny part do hudobnej miniatúry Jureša Líšku *BezšLovE* v rámci projektu Fashion Ballet '23 v SND, ocenenej Nadáciou Tatra Banky. Pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu v Bratislave.

Mimo klasickej hudby vystupuje ako speváčka, klávesáčka a aranžérka v zoskupení Chick2Chick trio, vystupujú aj v rámci predstavenia The Cotton Club v Red Cat Cabaret. Do divadelnej inscenácie DPM Nikdy Navždy vytvorila hudbu, ktorá bola nominovaná na DOSKY. S divadlom DPM spolupracuje aj v inscenácii Amatéri. Koncertovala napríklad s Richardom Müllerom, Katarziou, Tolstoys, Fallgrap aktívne pôsobí aj v kapelách Genius Locci a Quatro Emocione, kde okrem spevu hrá na vocaloid. Najnovším projektom je Plantasia, ktorý vznikol pre festival Pohoda, originálna hudba Morta Garsona v aranžmáne pre štyroch klávesákov.

Sólové popové ambície napĺňa pod pseudonymom Kriss Krimm.

